



## ASSOCIATION VALDÔTAINE ARCHIVES SONORES

Maison de Mosse – Runaz

11010 AVISE

[www.avasvalleedaoste.it](http://www.avasvalleedaoste.it)

[info@avasvalleedaoste.it](mailto:info@avasvalleedaoste.it)



### Le fonds photographique JEAN CUGNOD

Un homme au bel air blotti dans une cheminée, les sabots aux pieds.

C'est l'image que Jean Cugnod dit *Lo Maître* (1894-1977) voulait nous laisser de lui: un artiste à 360 degrés. Que se soit dans son travail d'entrepreneur et concepteur, dans la photographie ou dans la musique, il a toujours montré un fort sens artistique.

Jean Lo Maître (Giovanni Cugnod) est né à Montjovet de parents paysans. Il est allé à l'école jusqu'à la troisième année. Puis il est parti : à l'époque, la hâte de grandir se faisait sentir très tôt ; à 11 ans, il est parti pour la France avec son père et avec l'espoir de gagner de l'argent avec son travail de maçon. Dix ans plus tard, avec le déclenchement de la Première Guerre mondiale, il est forcé de rentrer chez lui. Ce sont les dernières années de la Grande Guerre lorsque sur le front de la Vénétie, il est capturé par les Allemands et fait prisonnier en Allemagne. Quelques mois plus tard, les forces victorieuses ont libéré les prisonniers et Jean, accompagné d'autres camarades, est rentré chez lui à pied.

Quelques années plus tard, il quitte Montjovet pour s'installer dans la Vallée d'Ayas pour construire les Villas Rivetti. C'est précisément à Antagnod qu'il décide de s'installer et en 1927 il épouse *Mariette de Médé* (Maria Comod), avec qui il aura deux enfants, Nadia et Ennio. Jean *lo Maître* a commencé à recevoir des demandes de construction de maisons de la part des premiers touristes qui se sont rendus dans la Vallée d'Ayas pour les vacances d'été. C'est ainsi que, grâce au métier appris lors de son adolescence en France, il a commencé son travail d'entrepreneur.

En 1968, il reçoit le titre de *Cavaliere del Lavoro* de la part du président de la République de l'époque, Giuseppe Saragat, qui passait ses vacances à Villa Rivetti d'Antagnod pendant l'été.

Autodidacte, il jouait de la clarinette et de l'accordéon et fut certainement l'un des premiers à posséder un appareil photo dans la Vallée d'Ayas à l'époque. Il a photographié sa famille, des groupes scolaires, des groupes de personnes à l'occasion des fêtes de village ou des ex-combattants, mais également se prêtait à ceux qui avaient besoin d'une photo pour la carte d'identité. Le soir, quand les enfants étaient au lit, il développait ses photos à partir des plaques de verre.

L'été passée au village d'Antagnod d'Ayas, grâce à la famille et, en particulier à son arrière-petite-fille Martina Domaine, l'AVAS a réalisé une exposition de 35 images noir et blanc prises par Jean pendant la première moitié du siècle passé : elles illustraient sa famille, les gens du pays, les paysages et les événements mémorables qui ont marqué la communauté.

L'été prochain nous renouvellerons cette belle expérience avec une nouvelle exposition en ajoutant des photos que nous venons de sélectionner après avoir restauré et numérisé ses 339 plaques à verre (de 6x9 à 10x15), ainsi que 570 négatifs N/B 6x6 et 416 négatifs couleur toujours 6x6.

L'ensemble du fonds fera l'objet d'un travail d'analyse et de recherche qui nous amènera dans le futur à la réalisation d'un volume qui présentera toutes ces images.